

Revue de presse

Mz-webzine.org sur l'album « *Wasted Waves of Love* », octobre 2007

Skyscraper **incarne à merveille l'électro-pop audacieuse**. Benoît Cassina, compositeur très inspiré, nous livre ici un disque très personnel où l'on explore différents territoires [...] Les titres *Leave* ou l'excellent *The Ministry of Winter* témoignent du potentiel du garçon. [...] **une prestation vocale stupéfiante [...] un disque avec une gueule incroyable**. Cet album est touchant par sa sincérité. Laissez-vous séduire.

Indiepoprock.net sur l'album « *Wasted Waves of Love* », 2008 :

Cet étrange mélange recèle de jolies surprises et de belles promesses. [...] *City Streets* explore avec succès des contrées mélodiques [...] Le **bouleversant** *The Ministry of Winter* remporte la palme [...]

Magazine Longueur d'Ondes, sur l'album « *Wasted Waves of Love* », 2008 :

L'oeuvre de Benoit Cassina, est de celles qui nous rassurent car elle prouve que l'on peut encore s'abreuver d'influences sans forcément condamner sa propre production. D'une main il tripote le trip-hop, caresse la pop, flirte avec la cold, de l'autre il gratouille des mélodies avec une **sensibilité non simulée et le souci du détail**. L'électronique, fracassante ou subtile, selon le besoin, achève un opus **rempli de promesses**.

Cinetrance.com, *compte-rendu de concert, juillet 2007 :*

A la croisée de l'électro, de la pop et du rock, **Skyscraper possède un talent indéniable** pour mixer sa guitare, une boîte à rythmes / samples et sa propre voix. Les morceaux sont délibérément pop et **séduisent par leur mélodie**. Avec sa voix, **il nous transporte ailleurs, dans son univers personnel** [...] son dernier album est particulièrement abouti. A la manière d'un vin qui se garde, Skyscraper est un compositeur et un chanteur à suivre, qui se bonifiera très certainement avec la maturité.

Planetemp3.net à propos de « *The Bontempi Sessions* », 2005 :

Sa musique est électronique, sensible, lo-fi, subversive; son style, personnel et original. On se laisse facilement porter par des mélodies intimistes (*La Pluie, Ville*) ou brutes (*Work*). L'électronique et ses rythmes surpuissants surgissent de nulle part et semblent pouvoir frapper à tout moments (*Haunted, Machine électronique*), la guitare laisse alors la place à des sons étranges et robotiques. **La musique de Skyscraper est puissante, sincère, et l'on ne peut qu'observer cette facilité à trouver des mélodies envoûtantes et des rythmes musclés, qui vous feront sans hésiter taper du pied!**

La magic box.net à propos de « *The Ministry of Winter* », 2006 :

[...] **La voix de Benoît porte le morceau** [...] on pourra le rapprocher de Thom Yorke [...].

A découvrir absolument .com à propos de « *Lazy Eyes* », 2005 :

On retiendra le punch de *Work* et les vagues d'un *Ocean* en plein tsunami de neuf minutes variant suivant les coefficients de marée. Avec une assurance que l'on sent à fleur d'eau, Skyscraper tente de concilier les pulsions et les émotions avec un certain bonheur. [...]